



# PARQUE DE LA GUADUA

## Conexión natural con la cultura

El Parque de la Guadua se localiza entre las calles 10 y 10ª, cerca a la plaza principal y el Museo Arqueológico Calima – El Darién administrado por el INCIVA. Cuenta con un área 11.743 m<sup>2</sup> y es atravesado por la Acequia Santa Isabel. Atendiendo la riqueza natural del predio y considerando su localización, el planteamiento aprovecha el espacio público natural como una extensión al aire libre del museo para la valoración de la cultura Calima por parte de propios y visitantes, dado el alto potencial turístico del municipio.



***“Las áreas forestales protectoras del recurso hídrico hacen parte de los elementos naturales del espacio público, donde el arbolado tiene un papel fundamental para mantener los servicios ecosistémicos”***

Así, se plantearon ámbitos culturales asociados a estaciones repartidas perimetralmente en el parque donde se pueda encontrar información alusiva a la cultura Calima. En estos espacios podrían realizarse exposiciones itinerantes en temporadas de alto flujo de turistas.

## Propuesta de intervención

La propuesta de intervención elaborada para las áreas de espacio público natural que conforman el *Parque de la Guadua* buscan la interpretación ecológica comunitaria. Dentro de los elementos constitutivos del sistema de espacio público urbano, los elementos naturales se presentan como una oportunidad para mejorar la calidad ambiental urbana, dado que proveen servicios eco sistémicos para la sostenibilidad, como son el paisaje y la biodiversidad, conexión física de los procesos ecológicos, integración de los elementos del espacio público con componentes de la estructura ecológica principal y otros suelos de protección entre la ciudad y el área rural.

Para la elaboración de la propuesta se identificaron las problemáticas y potencialidades de las áreas seleccionadas y a partir de ellas se plantearon las intervenciones para su mejoramiento y adecuación, con participación de las comunidades beneficiadas y las instituciones interesadas, siguiendo tres principios de intervención:

- Parques Para Valorar el Patrimonio Natural
- Actividades comunitarias en articulación con el cuidado ecosistémico
- Espacio público de carácter social



El diseño de la propuesta de intervención se elaboró a través del Convenio Interadministrativo CVC No. 141 de 2020 entre la CVC y el Centro de Investigaciones Territorio, Construcción y Espacio - CITCE de la Universidad del Valle.

<b>Problemáticas identificadas</b>	<b>Potencialidades</b>
○ Accesibilidad	○ Riqueza Natural
○ Visibilidad	○ Espacio Público amplio
○ Falta de Actividades sociales y de apropiación general	○ Sentido Comunitario
○ Afectaciones al cauce por tuberías	○ Riqueza cultural
○ Falta de iluminación	



Taller participativo – identificación de problemáticas, potencialidades y sueños

## Recuperación paisajística

Para la recuperación del parque se ha considerado la complementación del arbolado existente con nuevos individuos de especies nativas pertenecientes al ecosistema en el que se encuentra emplazada la cabecera municipal y que puedan brindar servicios de aprovisionamiento y soporte para las especies de fauna que se mueven en este corredor (alimento y hábitat), así mismo, se seleccionaron especies que aporten color y textura al paisaje urbano al igual que aromas. En términos paisajísticos se complementará con especies ornamentales que aporten también en la recuperación de la estructura del ecosistema.

Para lograr la recuperación definió la necesidad de siembra de 67 individuos forestales de especies nativas incluyendo frutales y palmas que complementen el extenso gradual existente, 1.783 m<sup>2</sup> en revegetalización con césped y 3.329 plantas ornamentales y aromáticas, algunas de las cuales se ubicarán en la zona de huerto. Así mismo, se identificó la necesidad de realizar mantenimiento al gradual.

## Actividades lúdicas, recreativas y deportivas

Como parte de la cualificación del área como espacio público para el disfrute por parte de la comunidad, se ha definido una serie de espacios recreativos – lúdicos: juegos infantiles y máquinas para ejercicios al aire libre, así como un espacio tipo teatrino para el desarrollo de actividades culturales, y finalmente recorridos al interior del gradual y del bosque, permitiendo el contacto con la fauna y flora, así como con la Acequia Santa Isabel que atraviesa el área. El paisaje se complementará con plantas ornamentales asociadas a espacios de humedal, jardines funcionales para atraer polinizadores y un sector de huerto. Se incluye también el mobiliario urbano necesario para el uso de las áreas como cestos para residuos sólidos, módulos

ecológicos, ciclistas, bancas, mesas, iluminación y señalética informativa y educativa.

## Sistemas de drenaje urbano sostenibles

Considerando que los árboles, zonas verdes, jardines de lluvia, humedales artificiales y otras tipologías de Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS) son medidas efectivas para mitigar la contaminación y reducir restaurar el ciclo del agua urbano<sup>1</sup>, se incluyeron jardines de lluvia en algunas zonas del parque asociadas al cauce.

## Ruta educativa

A través de todo el recorrido se ha planteado una estrategia educativa asociada a los diferentes valores y conflictos que se presentan en el área del parque, con el fin de que este pueda utilizarse también para que la comunidad pueda conocer sobre ellas y aprender la importancia de mantener los espacios naturales y disfrutar de ellos. Estos mensajes cortos se distribuyen a lo largo del recorrido en los diferentes tipos de señalética diseñada.

Para el desarrollo de los contenidos correspondientes a las estaciones asociadas al museo arqueológico, se contó con el apoyo del Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca – INCIVA.



<sup>1</sup>CVC – Univalle. Programa de mejoramiento de los elementos naturales del espacio público y arbolado urbano- municipio de Calima – El Darién, Valle del Cauca. Santiago de Cali, 2022

## ZONA CAUCE

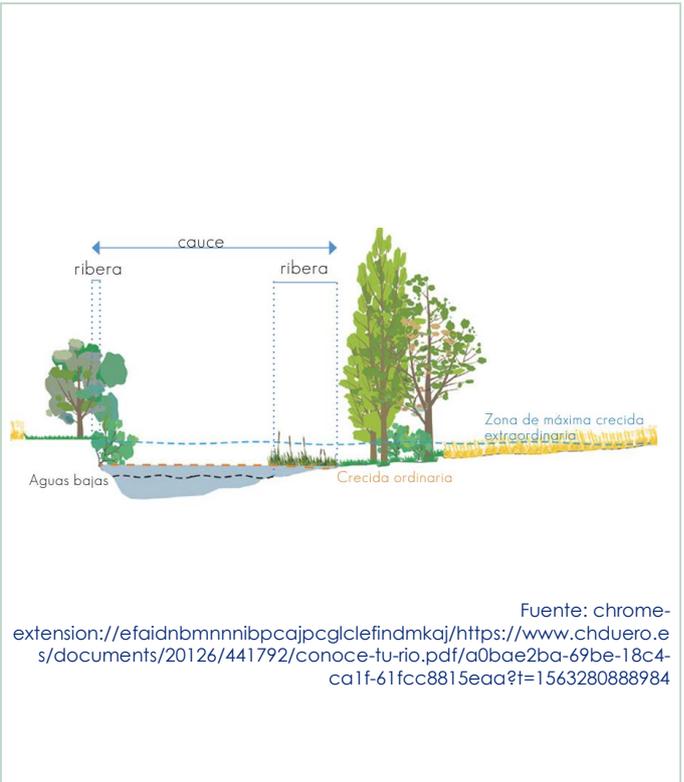
### ACEQUIA SANTA ISABEL

#### EL ÁREA FORESTAL PROTECTORA - ESPACIO DEL RÍO

Todos los ríos, quebradas o zanjones tienen un cauce que transporta agua y un área en sus márgenes que permite la regulación del caudal y brinda hogar a la flora (árboles y arbustos) y la fauna que aún habita la ciudad (aves, pequeños mamíferos, y reptiles). Cuando la cantidad de agua aumenta (temporadas de lluvias), el caudal puede desbordarse sobre estas márgenes, por eso estas áreas deben estar libres de ocupaciones como edificaciones.

Estas zonas deben ser conservadas permanentemente con cobertura vegetal de tipo arbóreo y arbustivo, y se encuentran protegidas por la normatividad colombiana (Decreto Ley 2811 de 1974).

Todas las modificaciones que se hacen dentro del cauce o en sus orillas generan cambios en la dinámica del flujo del agua lo que puede afectar la estabilidad del talud haciendo que se desprenda.



## ESTACIÓN MUSEO

### Cultura Calima

Período precerámico cazadores y recolectores (Cronología: 10.000 antes del presente).  
Ocurren cambios medioambientales debido a la finalización de la última glaciación. Aparecen entonces en el curso alto y medio del río Calima pequeños grupos humanos, con un patrón de asentamiento disperso sobre lomas y terrazas cercanas a los ríos y quebradas. La subsistencia se basaba en la caza de pequeños y medianos animales y la recolección de plantas y frutos silvestres.

### Sociedad Llama

Cronología: 2.200 a.C. al – 200 d.C. ó 4. 000 A.P. al 2.000 A.P.  
Espacio geográfico: (Valles del Calima) Calima Darién y Dorado (Yotoco-Restrepo) y Dagua.

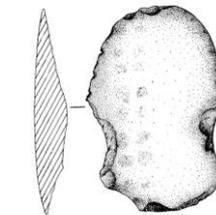
### Jerarquía o estratificación social

Presencia de especialistas (Chamanes, orfebres, ceramistas, constructores, comerciantes o "mindalae").

Diversidad en pautas de enterramiento.

Manejo armónico de diversos ecosistemas, presencia de grandes extensiones de bosque con fauna abundante.

Habitaron valles inundables y cimas de pequeñas colinas.



Con el apoyo de



Registro de vasijas con dos vertederas denominadas "alcarraza".

## ESTACIÓN MUSEO

Cultura Calima

Sociedad Yotoco

Cronología: 700 a.C.- al 800 d.C. ó 2400 A.P. al 1150 A.P.

Espacio geográfico: (Valles del Calima) Calima Darién y Dorado (Yotoco-Restrepo), Dagua, Pavas la Cumbre, Vijes, Yumbo.

Prácticas de agricultura intensiva lo que implicó talas mayores de bosques.

Construcción de red de caminos, terrazas artificiales en ladera o "tambos", zanjas de drenaje y cementerios con presencia de tumbas de pozo y cámara.

Piezas orfebres elaboradas con altos niveles de complejidad, a través de técnicas como: fundición, laminación, aleación, granulación y cera perdida, en oro de alta ley.

Sociedad altamente jerarquizada.

Con el apoyo de



## ESTACIÓN MUSEO

Cultura Calima

Sociedad Sonso

Cronología: 650 a 1700 D.C.

Espacio geográfico: Río Calima desde la cordillera Occidental hasta la desembocadura del río San Juan, además de los municipios de Restrepo, La Cumbre, Dagua, Vijes, Yumbo y el valle geográfico del río Cauca desde Amaime hasta el río la Vieja.

Grandes movimientos de tierra para la construcción de plataformas y campos de cultivo de diversos tamaños.

Paisaje predominantemente agrícola con pequeños reductos de bosque subandino.

Altas densidades poblacionales.

Las formas cerámicas más características eran grandes vasijas para almacenar líquidos y comidas.

La efigie humana se evidencia en multiplicidad de expresiones que van desde vasijas con detalles antropomorfos, a figurinas en barro cocido y estatuas en barro crudo.

Con el apoyo de



## ZONA JARDINES DE LLUVIA

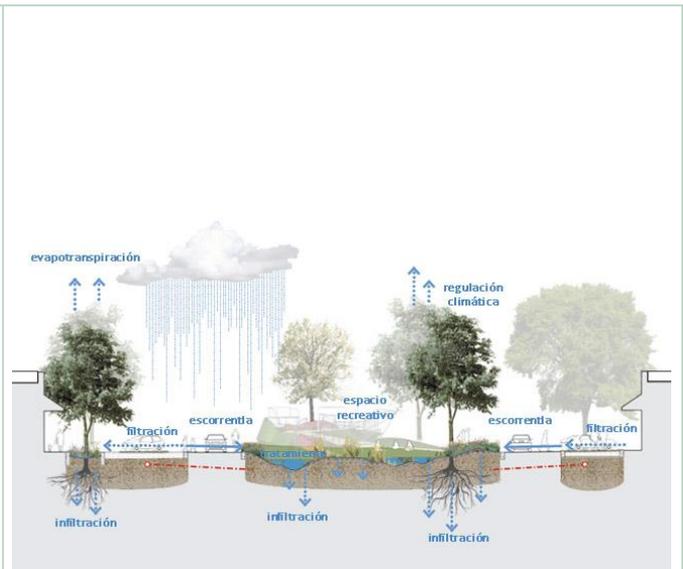
### SISTEMAS URBANOS DE DRENAJE SOSTENIBLE

#### Jardines de Lluvia

La principal función del drenaje urbano sostenible es el control, tanto de la cantidad como de la calidad de las aguas de escorrentía urbana, pero hay varios que pueden resumirse en los siguientes puntos:

1. Mejorar la gestión del agua en su conjunto, comenzando con las aguas pluviales.
2. Proteger los sistemas naturales y mejorar el ciclo del agua en entornos urbanos.
3. Incrementar la calidad paisajística dentro del entorno urbano, integrando en él cursos de agua y naturalizando buena parte de la infraestructura hídrica.
4. Minimizar costos de las infraestructuras de drenaje al mismo tiempo que se incrementa el valor del entorno. Reducir costos de tratamiento del efluente. Rebajar la demanda de agua potable al fomentar la reutilización en origen tanto de aguas pluviales como de aguas grises.
5. Disminuir el riesgo de inundaciones en las ciudades.

Fuente: <http://sudsostenible.com/sistemas-urbanos-de-drenaje-sostenible/objetivos-del-drenaje-urbano-sostenible/>



Fuente: <https://projar.es/sistemas-urbanos-de-drenaje-sostenible-suds-vs-sistemas-convencionales/>

## ZONA GUADUAL

### LA GUADUA

La guadua es un bambú leñoso que pertenece a la familia de las gramíneas, existen realmente en el mundo cerca de 1.000 especies, 500 de ellas en América. En Colombia, en estado natural alcanza los 30 metros de altura y los 22 centímetros de diámetro y se han identificado dos variedades que son únicas: La Guadua angustifolia bicolor y Guadua angustifolia Nigra.

#### Importancia ambiental de la Guadua

La Guadua tiene un gran impacto ambiental, ya que conserva el suelo, controla la erosión, regula el flujo de ríos y arroyos, suministra material orgánico y actúa como sumidero de CO<sub>2</sub>.

La guadua es un importante fijador de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), hasta el punto de que su madera no libera a la atmósfera el gas retenido después de ser transformada en elemento o ser usada en construcción, sino que éste se queda fijo en las obras realizadas con ellas.

Fuente: <https://www.guaduaabambu.com.co/blog/que-es-la-guadua-angustifolia>  
<https://ecohabitar.org/la-guadua-una-maravilla-natural-de-grandes-bondades/>



Fuente imágenes: <https://secretosparacontar.org/es/nuestra-bibliotecas/buscar-por-tema/guadua>